

J'attendrai

mise en scène et écriture Pina Blankevoort

Journée portes ouvertes à la maison de retraite !



La pétaradante directrice tient à ce que tout soit en place, parce que l'image, c'est important.

Et le personnel, débordant d'une vitalité mal contrôlée, plein d'une inutile bonne volonté, est là pour agiter tout ce petit monde.

coproduction La Vache Qui Rue - avec le soutien à la création du Conseil Général de l'Ardèche et de la commune de St Etienne de Boulogne - et le soutien de Quelques p'Arts... Scène Rhône-Alpes

avec Valérie Baudouin, Jérôme Fayet et Armelle Jamonac

ardèche
LE CONSEIL GÉNÉRAL

Quelques
p'Arts...
SCÈNE RHÔNE-ALPES



Après *Enfin Tranquille*, la nouvelle création de la Compagnie Mine de Rien

Mine de Rien a été créée en 1997 à l'initiative de Pina Blankevoort.
Toujours un pied dans le cirque, l'autre dans le théâtre et la compagnie se félicite d'une association si riche !

Ses créations traitent des grands thèmes de la vie avec humour (la solitude des employés dans *Trois fois tout*, la charité avec *Frida*, la vieillesse dans *Enfin tranquille*).

Le style et le ton sont burlesques ; c'est la manière que nous avons choisie pour traiter de sujets graves en gardant une certaine distance : faire réfléchir tout en amusant, rire sans juger, rire pour susciter...

1997-1999 : création et diffusion de ***Trois fois tout*** d'**Agitex**.

Cette pièce a été jouée plus de 100 fois à Aurillac, Chalon/Saône, Avignon, et a bénéficié d'une tournée au Brésil.

2002-2006 : création et diffusion d'un solo (avec le personnage nommé

Frida que l'on retrouvera dans « *Enfin tranquille* »), ***C'est pas donné***.

Création à Avignon avec le soutien de la DMDTS, le Samovar et le Théâtre municipal de Couttances.

Spectacle joué environ 80 fois

2006-2013 : création et diffusion du spectacle : ***Enfin Tranquille***, mise en scène Christian Lucas, avec le soutien de la DMDTS, le pôle cirque Cévennes Languedoc et Roussillon et le Département de l'Ardèche.

Spectacle joué plus de 130 fois en France, Belgique, Luxembourg, Italie, Espagne, Suède et Danemark (grâce au soutien de l'Ambassade de France pour ce dernier pays).

J'attendrai

Création 25 avril 2011

Lieu « **L'AMUSERIE** » à Lons-le-Saunier

Co-production La Vache qui Rue / Le Théâtre Group'

Soutien à la création Le Département de l'Ardèche / la Commune de St Etienne de Boulogne

Distribution

Ecriture et mise en scène : Pina Blankevoort

Interprètes : Valérie Baudouin, Jérôme Fayet, Armelle Jamonac

Création décors : Judith Dubois / Costumes : Barbara Mornet

Pourquoi ?

Nous avons beaucoup joué le spectacle "Enfin tranquille", inspiré d'une maison en Avignon où habitaient deux sœurs, deux vieilles dames.

Nous avons eu l'occasion de jouer ce spectacle au Théâtre de l'Abbaye, théâtre qui se situe au sein même d'une maison de retraite. Et, durant notre séjour là-bas, j'ai constaté qu'il y a encore tant de choses à montrer sur le thème de la vieillesse.

Un huis clos (chambre de la maison de retraite) s'y prête parfaitement. Il y a donc une forte envie d'aller encore plus loin sur ce thème. Traiter avec humour et non avec dérision: on peut ainsi dire beaucoup et toucher le public. **Pina Blankevoort**

Pina Blankevoort parlait des maladroites bonnes âmes tiers-mondistes, en solo dans « C'est pas donné », des vieilles dames irrévérencieuses, en duo dans « Enfin tranquille » et revient ici, en trio, avec « J'attendrai » qui parle lui aussi de la vieillesse parce que le sujet est inépuisable. Là elle ne joue pas mais a mis dans le texte et la mise en scène tout son art à égratigner le monde avec bienveillance, avec un humour qui reste caustique mais évite la cruauté gratuite en ne jugeant pas. Elle observe et elle en rit, c'est tout et c'est beaucoup.

C'est journée portes ouvertes dans une maison de retraite. La pétaradante directrice tient à ce que tout soit en place, parce que l'image, c'est important. Et le personnel, débordant d'une vitalité mal contrôlée, plein d'une inutile bonne volonté, est là pour agiter tout ce petit monde. (...) Un petit monde qui vit en vase clos, qui se croise et se recroise, houspillé, bousculé avec cette bonhomie énergique dont les gens jeunes et en bonne santé pensent devoir user avec ceux qui ont depuis longtemps passé l'âge de se dépêcher.

D'après Jean-Luc Eluard, Sud Ouest, 23 janvier 2013



Le Réveil - Bassin annonéen - le 5 avril 2012

Quand la maison de retraite vient sur scène

"...Cette création évoque, avec beaucoup d'humour, le quotidien du personnel et des pensionnaires à l'autonomie réduite des maison de retraite. Entre scènes complètement déjantées et moments de tendresse et de poésie décalées, les spectateurs sont embarqués dans les folies de cet établissement. Une belle manière de dédramatiser ce qui nous touche tous, de près ou de plus loin, en proposant de rire ensemble." A. F.



Pina Blankevoort

Formation

2003-2010 formations avec M.Dallaire
2002 stage "clown rythme, et manipulation d'objets" avec Nicolas et Nikolaus ,l'APIAC
2000 stage "clown et l'écriture " a la Chartreuse avec A.Gautré et C.Zambon
1999 / 2000 formation "jeunes espoirs de la LIFI
1998 Stage AFDAS avec la LIFI (ligue d'improvisation)
1995-2004 Stages dans le cadre du "RIRE MÉDECIN" avec : A.Riot-Sarcey, A.Gautré,Lassaad,
M.Dallaire
1993 Atelier A.Voutsinas
1989-1990 Année pédagogique à l'école J.Lecoq (bourse du Ministère de la Culture
Hollandaise).L.E.M.(laboratoire d'étude de mouvement)
1988 Stage au Théâtre du Soleil ,A.Mnouchkine
1985-1987 École Internationale J.Lecoq, Paris
1985 École Nationale de cirque,A.Fratellini,Paris
1982-1985 Nederlands Pantomime Théâtre Rob v.Reyn,Amsterdam

Spectacles

2010 projet Le Pelican du Théâtre de Mazade (joué au Th. De Privas)
2005-2010 création et diffusion de "Enfin Tranquille", Cie Mine de Rien
2002 –2006 création d'un solo : Frida dans "C'est pas donné" , Cie Mine de Rien Sélectionné au
Jeunes Talents de cirque, festival du Samovar, l'Apiac.(Avignon 2004)
2000 et 2002 Direction Artistique pour "clowns sans frontières" mission Madagascar
1997- 2001 Création de la Compagnie Mine de Rien",spectacle:Agitex dans"Trois Fois Tout" festival de
Chalon et Aurillac,Performance d'acteurs Cannes, Festival d'Avignon, le Brésil)
1992-2008 Clown et coach dans la Compagnie le"RIRE MÉDECIN" interventions dans les hôpitaux de
Paris et sa banlieue et actuellement sur Marseille.
1996 Recherches sur "Cabaret Monstre" avec la Compagnie "Théâtre de là Jacquerie"
1995 Création des "Patatrax", "On y go" spectacle avec la Compagnie "Sortie de secours"
1991-1993 "Matrix" avec la Compagnie le "Théâtre Fantastique" / Tournées en Europe et Singapore
1988-1989 "Concurrence", "George & Jeanette" avec la Compagnie les "Croc'Madames"/ Tournées en
France,Espagne,Pays-Bas,2ème prix du festival de Rotterdam
1985-1987 Comédienne/Jongleuse dans la Compagnie les"Noctambules".Tournées en Italie, France,
Allemagne,Japon



1983 "Alles in je handen", "Neip & Knarf" avec la Compagnie "Kwinkel"
1982-1985 "La Flûte Enchantée", "Le Vaisseau Fantôme", "Commédia", "Scrooge &
Marley", "Kaleidoscoop" avec la Compagnie Rob v.Reyn.Tournées en Allemagne,Pays-Bas

Mises en scènes

2004-2006 "la Fleur au fusil" Cie Quality Street (Rennes) / "Cuisines mode d'emploi" Cie
Zafou'rire
2006-2007 "Chez Alfredo" , "1,2,3 soleil" , "Les doigts dans la prise" Cie PPSB (Orleans)
2007-2008 "IL Lago di cygne" teatro Distratto (Italie)

Cinéma et télévision

2001 reportage "Faut pas rêver" Rire médecin
1999 reportage "Mezzo" Festival d'Avignon 99
1997 Reportage France 3, festival d'Auch avec la Compagnie "AGITEX"
1996 "Beau Fixe" , France3, reportage Rire Médecin
1995 "Chacun cherche son chat " figuration pour Cédric Klapisch
1994 sélectionnée pour "A la Campagne" de Manuel Poirier
1993 "Ivo Niehe Show" invité en vip pour interview sur le Rire Médecin, / "Envoyée Spécial"
,France2 reportage Rire Médecin / "News Watch" Masterclass filmé a Singapore
2010 "Histoires de Moulinages" de Fabienne Prat

Stages et cours

Donne plusieurs stages en France et a l'étranger :Au Samovar (Paris), l'APIAC, Besançon, 1,2,3
Soleil (Valence)Masterclass a Singapour, Suisse, Italie etc.Thèmes abordés : le clown ,le
comique au quotidien et les masques.

Valérie Baudouin

Formation de 1985 à 1990

École nationale du cirque Annie Fratellini.

École Technique, expérimentale du spectacle: théâtre, chant, acrobatie.

École du théâtre de l'atelier Jean Darnel.

Cours Nicole Mérouze et Joël Demarty

elle a joué dans :

pièces et auteurs classiques

-Molière: “Les précieuses ridicules”, “Le médecin volant”, “L’amour peintre”

-Feydeau, Goldoni, Lope de Rueda, Colona, Téo.Gauthier...

pièces et auteurs contemporains

- F.Magnier et C.Perrier: “Rencontre”, Les Voyageurs”, “En coulisses”

- H.Parmelin: “Le contre pitre”

- G.Billette: “Le Goûteur”

- D.Bouchery: “Le Centre des Sciences”, “La Science de l’Amour”

- B.Falconnet: “Le Cor à Gégé”

- P.Blankevoort: “Enfin Tranquille”

elle a travaillé avec :

metteurs en scène et Cie

- Luisa Gaillard: Cie janvier

- Yves Faure: Cie Montilienne

- J.C.Sachot

- F.Magnier et C.Perrier: Cie Théâtralala

- A.Simond: Théâtre du Rond Point

- D.Capeille: Cie Barbaroque

- H.Collomb: Cie Alberd Magibus-broc....

- Cie mine de Rien

et dans:

“Fourni-conti : manège à spectacle”, “Les Brigades du bien être”,

“Noël privé”,

“Chut! c'est un secret”

Chanson française: “Carton jaune” (création perso)

Jérôme Fayet

Formation

Comédien « du corps » et d'improvisation, formé dans le théâtre de rue, et avec : C. Daish (Physical Théâtre), A. Ghiglione (C. Sardines), B. Lubat, A.

Minvielle, Ibrahimia Gueye, F. Cabello (Théâtre et l'objet), E. Martini, JL.

Bosc , B. Houpelain (le Clown et la folie), Ami Hattab (Théâtre burlesque),

M. Dallaire (clown), Eric Blouet (clown), JP Meyran (chant), L. Galliard

(clown).

Expérience professionnelle

1998 Fondateur et musicien de La Rue Bou Ta

1998 et 2000 Création percussions du défilé biennale de la danse de Lyon

avec A. Lagraa puis P. Deloche

1999 à 2003 Musicien/comédien et responsable musique du 32' Bataillon

pyro des Justins

2000 Musicien de l' OCV de P. Sauvageot

2000 à 2002 Ginkgo Biloba des Justins : Co créateur, musicien/comédien

2001 à 2005 Paméla Street Show : Fondateur et musicien/comédien

2003 Ligue d'improvisation Lyonnaise

2003 à 2005 Le Chemins de Damas de Strindberg avec L. Mayor mêlant cirque et théâtre

2003 à 2005 Le Château farce burlesque de rue

2004 à 2008 Spectacle pour les tout petits avec Voyages en scène

2005 à 2009 La vie rêvée de Mario et Nenette les marionnettes géantes d'Inko'Nito

2004 à 2006 Chanteur avec la Fanfare à mains nues (J. Tricot) avec Cie

Traction Avant

2005 Z le Zèbre de Inko'nito / En piste de Inko'Nito Clown-rue

2006 Cendrillon de Walser mise en scène B. Houpelain, comédie de St

Etienne

2007 à 2009 Aux larmes !... by Inko'Nito, duo de clowns

Depuis 2008 Des clowns à l'hôpital, 1, 2, 3 Soleil, interventions

hebdomadaires en Drôme

Depuis 2006, Mise en scène, direction d'acteurs

48 heures pour refaire le monde, 48 heures de rêve, Miss Bazooka solo de

clown, Lady &

Maestro duo de musical clown et Les nouveaux antiques, théâtre de rue de Voyages en scène.

Armelle Jamonac

Formation

clown avec Pina Blankevoort, Len Jarsen, Philippe Hottier, Luisa Gaillard-Sanchez

commedia dell'arte avec Ezio Maria Caserta, Elisabeth Cirefice

mime avec Nola Rae / mise en scène avec Sylvie Garin

magie avec Carmelo Cacciato /masque avec Yves Doncque

théâtre et arts plastiques avec école « Les 3 Soleils » à Lyon

mise en scènes de pièces de

Thierry Simon, Lise Martin, Yves Garric, Guy Foissy, Catherine Anne,

Corrine Albaut, Fanny Joly, Claude Carre, Meriem Menant, Yves Heurte,

Sophie Balazard, Françoise du Chaxel, Florence Klinkum, Yak Rivais,

Christian Lamblin, Michel Piquemal, Sabine Assoulin, Stanislas Cotton...

marionnettiste

dans la Compagnie Albédo : Big Brothers (tournée mondiale)

comédienne

Sacrés fantômes d'Eduardo di Filippo

Fin de Carnaval de Josef Topol

La maison de Bernarda Alba de Federico Garcia Lorca

Romanoff et Juliette de Peter Ustinov

Calamity Jane de Jean-Noël Fendwick(prix d'interprétation féminine à Lyon)

Les bons bourgeois de René de Obaldia

Ne réveillez pas Madame, de Jean Anouilh

Petaouchnok de Christian Dob

création de plusieurs spectacles de théâtre, contes ou marionnettes jeune public

La balade des cousins / Le secret de Romarine / Quelle(s) histoire(s) ! /

La sieste d'Alicia

recommandations techniques en rue et salles non équipées

Espace de jeu : 6x6m

L'installation s'adapte à tout types de lieux, mais prévoir un endroit assez protégé, de préférence une cour d'école avec un mur (ou équivalent) si possible.

En salle, l'espace de jeu peut être réduit à 5x5m

Jauge : variable selon conditions d'accueil, nous consulter

Durée 1 heure

Spectacle tout public à partir de 6 ans

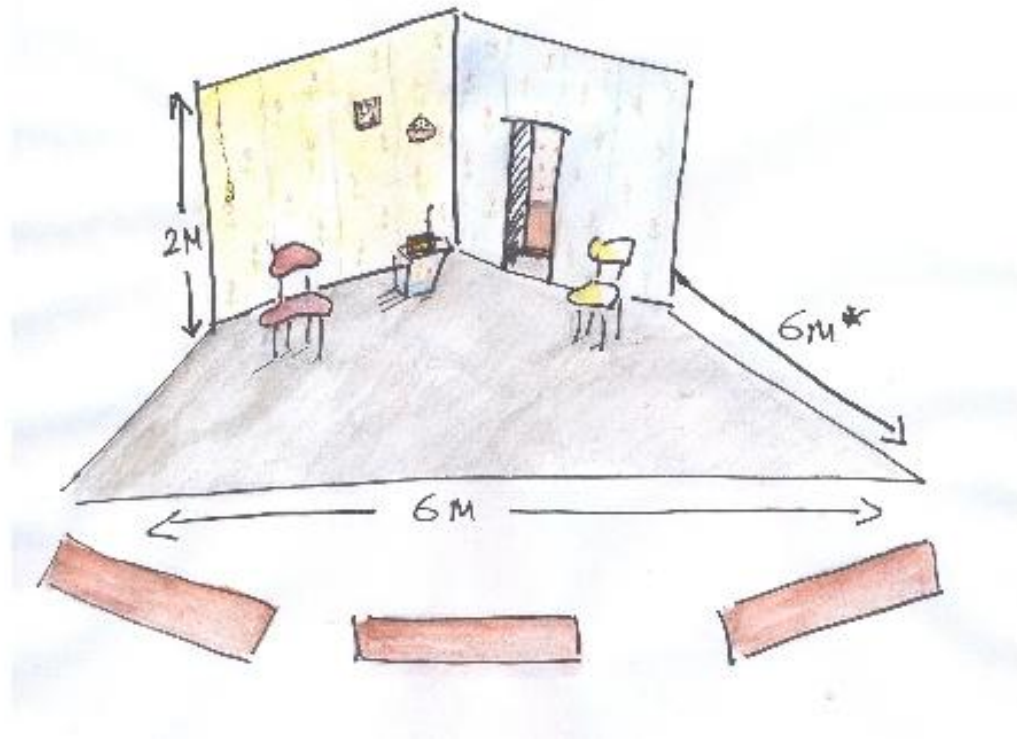
Temps de montage : 4 h

Démontage : 1h30

Possibilité d'autonomie technique en son
(nous contacter pour cela, idem pour le gradinage)

Prévoir une prise 16 A à proximité de la régie

En soirée, nécessité d'un minimum de 4 PC 1000W sur pied, avec gradateur et jeu d'orgue



Cie Mine de Rien (France)

Le village 07200 St Etienne de Boulogne

<http://compagnie-mine-de-rien.eklablog.com>

Contact diffusion :

06 36 20 82 78

cieminederienfrance@gmail.com

et pour toute question administrative,
ou mise en relation avec la personne en charge de la régie :

adm.minederien@gmail.com

Représentation en salle de spectacles :

*nous contacter afin d'obtenir une fiche technique complète
avec plan de feu, conduite et réglage des projecteurs.*

Attention, un artifice K2 est utilisé pendant le spectacle.